

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»



**КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОД.02 Литература

по профессии 35.01.19

Мастер садово – паркового и ландшафтного строительство

базовой подготовки

2024г.

Пояснительная записка.

Примерный фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

В результате освоения дисциплины ОУП.02 Литература формируются:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и

¹ Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне

деятельности	как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий	отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	---	---

	сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

	конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
--	--	--

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
---	---	---

	методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	

Раздел 1 Русская литература первой половины XIX

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения
3. Какое понятие является очень важным для понимания сущности романтизма как художественного метода. Приведите пример
4. Как называется лирический жанр, представляющий собой стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали
5. Назовите художественный метод и литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина, в том числе поэму «Медный всадник»
6. В чем заключается историко-философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»
7. К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой». Дайте характеристику этого направления
8. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы, мотивы, образы
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Изображение Петербурга в «Петербургских рассказах» Н.В. Гоголя

Раздел 2 Литература второй половины XIX века

1. Охарактеризовать общественно-политическую ситуацию в России второй половины 19 века
2. В чем сила и слабость «самодурства» Дикого и Кабанихи
3. В чем заключается суть конфликта Катерины с «темным царством» в драме А.Н.Островского «Гроза»
4. Дайте характеристику и оценку споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова
5. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова
6. Зачем И.С. Тургенев проводит Базарова дважды по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: основные мотивы и образы
8. Основные мотивы и образы лирики А.А. Фета
9. Народно-поэтическая основа поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
10. Как изменяются народные представления о счастье на протяжении поэмы-эпопеи Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

11. Стилизовое своеобразие повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова
12. Тема выбора дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
13. В чем своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина
14. Преступление и наказание Родина Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского
15. Где и почему происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Какова авторская позиция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
17. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть роман-эпопеей. Укажите признаки, подтверждающие справедливость этого определения
18. Система образов романа Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»
19. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона
20. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
21. Почему А.Чехов в 90-е года XIX века обратился к проблеме духовной деградации человека
22. В чем заключается жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

Раздел 3 Русская литература на рубеже веков

1. Дайте характеристику культурно – исторического процесса рубежа XIX и XX веков
2. Символом чего являются в рассказе антоновские яблоки, их запах в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»
3. Какие нравственные проблемы поднимает А. Куприн в повести «Гранатовый браслет»

Раздел 4 Поэзия начала XX века

1. Назовите модернистские движения, возникшие в литературе на рубеже веков XIX – XX вв.
2. Охарактеризуйте первое и самое значительное из модернистских течений, возникших в России
3. Назовите истоки акмеизма. Дайте характеристику течения.
4. Укажите характерные признаки футуризма
5. Значение образов-символов в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»
6. Почему пьесе М.Горького «На дне» называют социально – философской драмой
7. Представление о «правде и лжи» героев пьесы М.Горького «На дне» Луки и Сатина
8. Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта

9. Как раскрывается тема Родины в творчестве А.Блока
10. Поэтическое новаторство А.А. Блока в поэме «Двенадцать»

Раздел 5 Литература 20 –х годов

1. Охарактеризуйте идейно-художественные позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны
2. Любовная лирика В.В. Маяковского как вершина поэтического самовыражения
3. Охарактеризуйте эстетику слова в поэзии В.В.Маяковского
4. Темы Родины, России и мотивы дороги в лирике С.А. Есенина
5. Художественное своеобразие творчества С.А Есенина

Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов

1. Метод социалистического реализма как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении
2. Как раскрывается тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой
3. Как отображается история и современность в стихах О.Мандельштама
4. Укажите традиционные черты русской сатиры в творчестве А.Платонова
5. Почему «Тихий Дон» М.Шолохова характеризуют как роман-эпопею
6. Каково отношение М.Шолохова к гражданской войне, изображенное в произведении «Тихий Дон»
7. Почему в центре внимания М.Шолохова в романе «Тихий Дон» оказывается семья Мелеховых
8. Почему Григорий Мелехов не пришел ни к белым, ни к красным, что вызвало его возмущение и в том и в другом стане
9. Проблема нравственного выбора в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Проблема времени и пространства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Раздел 7 Литература русского Зарубежья

1. Охарактеризуйте основные темы и проблемы писателей русского Зарубежья
2. Как В.Набоков изображает эмигрантскую Россию в своем творчестве

Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Почему в годы Великой Отечественной войны преобладали «малые жанры» литературы
2. Как решается проблема выбора в произведении В.Быкова «Сотников»

3. Что привело одного героя к предательству, а другого к подвигу
4. Каков смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека»
5. Каковы особенности изображения Великой Отечественной в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»
6. Можно ли утверждать , что А.Ахматова в поэме «Реквием» пишет не только о своей судьбе, но и о судьбе всего народа, что указывает на это
7. Как вы думаете почему поэма А.Ахматовой называется «Реквием»
8. Укажите особенности поэтического восприятия мира в творчестве Б. Пастернака
9. Как реализуется тема памяти в лирике А.Твардовского
- 10.Традиционное и новаторское в поэме А. Твардовского «По праву памяти»

Раздел 9 Литература 50 – 80-х годов

1. Почему период после XX съезда Коммунистической партии стали называть «оттепель»
2. Охарактеризуйте проблематику «деревенской прозы»
3. Охарактеризуйте проблематику «городской прозы»
4. С какой целью М.Шукшин рисует характеры «чудиков» в своих произведениях
5. Почему в литературном процессе 50 – 80-х годов военная проза становится ведущим направлением
6. Основные темы, проблемы, герои произведений «городской прозы»
7. Почему тема ГУЛАГа приобретает громкое звучание в период «оттепели»
8. Почему произведение А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» о лагерном мире ограничивается описанием одного дня
9. Охарактеризуйте основные направления поэзии 60-х годов XX века (агитационная лирика, «тихая» поэзия, классическое направление)
10. Какое место в историко-литературном процессе занимает *авторская песня*
11. Распространение лиризма на драматургию в период «оттепели», традиции Н.В. Гоголя в драматургии А.Вампилова.

Составитель Тихонова О.Б.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века. Дифференцированный зачёт в форме тестовых заданий по дисциплине:ЛИТЕРАТУРА для специальности		Согласовано на заседании МК Протокол №1 от «30»августа2024 Руководитель МК_____ <i>(роспись)</i> /О.Б.Тихонова/
	35.01.19	Мастер садово – паркового и ландшафтного строительства	
Инструкция:	Выполнить задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл один правильный ответ , 11-14 задание оценивается в 2 балла. Задание №15 оценивается в 5 баллов. Содержание ответа оценивается по нормам оценки сочинений. Грамотность оценивается по нормам диктанта, в журнал оценка не выставляется. Время выполнения – 90 мин		
Критерии оценок: Максимум –24 балла «5» - 20 – 24 балла «4» - 18 – 19 баллов «3» - 14 – 17 баллов «2» - менее 14 баллов			
Вариант 1			
Инструкция к заданию:	Выбрать один правильный ответ		
Задание 1 Варианты ответа	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление		
1	Германия		
2	Франция		
3	Англия		
4	Россия		
Задание 2 Варианты ответа	В основе творческого метода сентиментализма лежит...		
1	Главенство разума над чувством		
2	Главенство чувства над разумом		
3	Принцип двоемирия		
4	Реальное изображение жизни		
Задание 3 Варианты ответа	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать романтическим		
1	«Погасло дневное светило»		
2	«Зимнее утро»		
3	«Вновь я посетил»		
4	«Деревня»		
Задание 4 Варианты ответа	Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»-...		
1	Элегия		
2	Сонет		

	3	Поэма
	4	Ода
Задание 5 Варианты ответа		Чей идеальный образ рисует А.С. Пушкин в стихотворении «Пророк» Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнишь волею моей _ И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.
	1	Пророк
	2	Воин
	3	Поэт
	4	Баснописец
Задание 6 Варианты ответа		Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»
	1	Москва
	2	Новгород
	3	Петербург
	4	Смоленск
Задание 7 Варианты ответа		К какому литературному направлению относиться и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М.Ю Лермонтова Нет, я не Байрон, я другой, Еще неведомый избранник, Как он, гонимый миром странник, Но только с русской душой.
	1	Классицизм
	2	Романтизм
	3	Сентиментализм
	4	Реализм
Задание 8 Варианты ответа		Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина
	1	Мотив одиночества
	2	Тема поэта и поэзии
	3	Мотив обманчивости красоты
	4	Тема борьбы
Задание 9 Варианты ответа		Дайте название цикла рассказов, которые являются вершиной «малой» прозы Н.В. Гоголя.
	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
	2	«Мертвые души»
	3	«Петербургские» рассказы
	4	«Ревизор»
Задание 10 Варианты ответа		Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу
	1	«Портрет»
	2	«Шинель»
	3	«Нос»
	4	«Невский проспект»

4	Россия
Задание 2	В основе творческого метода классицизма лежит...
Варианты ответа	
1	Главенство разума над чувством
2	Главенство чувства над разумом
3	Принцип двоемирия
4	Реальное изображение жизни
Задание 3	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим
Варианты ответа	
1	«К морю»
2	«Погасло дневное светило»
3	«Деревня»
4	«Свободы сеятель пустынный...»
Задание 4	Жанровая принадлежность «Медный всадник»
Варианты ответа	
1	Элегия
2	Сонет
3	Поэма
4	Ода
Задание 5	Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»
Варианты ответа	Ужасен он в окрестной мгле! Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь!
1	Пророк
2	Петр 1
3	Поэт
4	Князь Олег
Задание 6	Образ какого города рисует Н.В.Гоголь в рассказе «Портрет»
Варианты ответа	
1	Москва
2	Новгород
3	Петербург
4	Смоленск
Задание 7	К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий
Варианты ответа	Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
1	Классицизм
2	Романтизм
3	Сентиментализм
4	Реализм
Задание 8	Тематика большинства стихотворений М.Ю.Лермонтова зрелого периода
Варианты ответа	
1	Мотив одиночества

	2	Анализ современного общества
	3	Мотив обманчивости красоты
	4	Тема борьбы
Задание 9 Варианты ответа		Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга
	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
	2	«Мертвые души»
	3	«Петербургские» рассказы
	4	«Ревизор»
Задание 10 Варианты ответа		Назовите стихотворение А.С.Пушкина, написанное в «петербургский» период творчества, в котором он критикует крепостное право.
	1	«К морю»
	2	«Погасло дневное светило»
	3	«Вновь я посетил»
	4	«Деревня»
Инструкция к заданию:		Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.
Задание 11		Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя
Задание 12		В каком произведении А.С.Пушкина описаны реальные события, произошедшие в Петербурге в 1824 г
Задание 13		Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова
Задание 14		В каком произведении, из изученных вами, А.С.Пушкин использует прием контраста, чтобы показать несправедливость и жестокость крепостного права
Инструкция к заданию:		Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы
Задание 15		В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

Эталон ответов

№ тестового задания	1 вариант	№ тестового задания	2 вариант
1	2	1	1
2	2	2	1
3	1	3	3
4	1	4	3
5	3	5	2
6	3	6	3
7	2	7	2
8	2	8	2
9	3	9	3
10	1	10	4
11	О семейном счастье с любимой девушкой	11	искусство не может служить злу
12	«Медный всадник»	12	«Медный всадник»
13	Крепостное право	13	Анализ современного общества, осмысление судеб своего века
14	«Отделкой золотой блистает мой кинжал»	14	«Деревня»
15	Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова – тема одиночества, поиска смысла жизни. Герои произведений Лермонтова – «лишние люди». Поэт анализирует современное ему общество. Поэт – трибун, борец против духовной апатии	15	Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

Анализ допущенных ошибок

№п/п	Задание	Верно	Неверно
1	Назвать государство, где формировался творческий метод		
2	Определить основу литературного направления		
3	Определить художественный метод произведения		
4	Определить жанровую принадлежность		
5	Определить образ героя		
6	Определить образ города		
7	Определить литературное направление		
8	Определить тематику произведений		
9	Дать название цикла рассказов Н.В.Гоголя		
10	Назвать произведение		
11	Указать мысли главного героя произведения		
12	Назвать произведение А.С.Пушкина		
13	Назвать тему произведения		
14	Назвать произведение		
15	Дать развернутый ответ		

