

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»



Комплект контрольно-оценочных средств

ОД.02 Литература

по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Кунгур, 2023

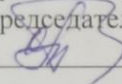
Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Литература разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер» программы учебной дисциплины Литература

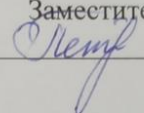
Разработчик: преподаватель-филолог Е.Б. Левандовская

Рассмотрено и одобрено на
заседании методической
комиссии социально –
гуманитарных дисциплин от 30
августа 2023 года.

Протокол № 1.

Председатель МК

 О.Б.Тихонова

Утверждаю
Заместитель директора
 Л.И.Петрова.

Вопросы для дифференцированного зачета по литературе:

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Периодизация русской литературы 1-ой половины 19 в.в.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
3. Русская литература первой половины XIX века.
4. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Периодизация творчества.
5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема власти и народа.
6. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества
7. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.
8. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Тест
9. Русская литература второй половины XIX века.
10. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».
11. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.
12. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.
13. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»?
14. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.
15. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Нигилизм Базарова.
16. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.
17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.
18. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Особенности поэтического мастерства.
19. А.А. Фета. Сведения из биографии. Особенности лирики. Анализ лирического произведения А.А. Фета («Selenium»).
20. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Особенности лирики.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Художественные особенности сказок.
22. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.
23. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова.
24. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.
25. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).
26. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.

- 27.«Позднее, философское» творчество Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
- 28.А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.
- 29.Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.
- 30.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
- 31.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
- 32.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.
- 33.И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».
- 34.А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Тема любви в повести «Гранатовый браслет».
- 35.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.
- 36.Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.
- 37.Поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).
- 38.Поэты-футуристы, особенности их лирики (Игорь Северянин, Велимир Хлебников, Владимир Маяковский).
- 39.Новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев, С.А. Есенин)
- 40.М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
- 41.А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
- 42.Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
- 43.В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.
- 44.С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины.
- 45.А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.
- 46.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине тридцатых. Социалистический реализм, поэтизация социалистического идеала.

- Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
47. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
 48. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
 49. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов XX века.
 50. Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (обзор). Роман «Петр Первый». Жанр исторического романа.
 51. М.А. Шолохов. Биография и творчество. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
 52. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
 53. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной).
 54. А.А. Ахматова. Биографические сведения. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.
 55. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.
 56. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго». Основные темы произведения.
 57. Литература 50–80-х годов (обзор). Новые тенденции в творчестве писателей-прозаиков. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в их произведениях.
 58. Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы
 59. Драматургия 1950 – 1980-х годов. Особенности драматургии 1950 – 1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Драматургия В. Розова, А. Володина, А. Арбузова.
 60. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)
 61. Русская литература последних лет (обзор).
 62. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-2000-х годов. Споры о путях развития русской литературы.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «Русская литература 19 века»

Вариант 1

Примечание. Выберите один или несколько правильных ответов

«5»	85%-100%
«4»	70%-84%
«3»	51%-69%
«2»	Менее 51%

1. Как звали Чехова?

- А) Антон Павлович
- Б) Павел Александрович
- В) Антон Петрович
- Г) Антон Алексеевич
- Д) Александр Павлович

2. Чехов не писал следующее произведение:

- А) Остров Сахалин
- Б) Три сестры
- В) Дядя Ваня
- Г) Кукольный дом
- Д) Вишневый сад

3. Героиней какого произведения является Раневская Любовь Андреевна?

- А) Ионыч
- Б) Вишневый сад
- В) Крыжовник
- Г) О любви
- Д) Человек в футляре

4. Определитесь с жанром произведения (установите соответствие):

А) роман	«Самоотверженный заяц»
Б) пьеса	«Гроза»
В) роман-эпопея	«Обломов»
Г) поэма	«Война и мир»
Д) сказка	«Кому на Руси жить хорошо»

5. Установите соответствие «автор – произведение»:

А) Некрасов Н.А.	1. «Карась-идеалист»
Б) Гоголь Н.В.	2. «Гроза»
В) Островский А.Н.	3. «Обломов»

Г) Гончаров И.А.	4. «Война и мир»
Д) Тургенев И.С.	5. «Кому на Руси жить хорошо»
Е) Достоевский Ф.М.	6. «Отцы и дети»
Ж) Толстой Л.Н.	7. «Человек в футляре»
З) Чехов А.П.	8. «Невский проспект»
И) Салтыков-Щедрин М.Е.	9. «Преступление и наказание»

6. Кто из писателей занимался открытием школ для крестьянских детей:

А) Гончаров И.А.

Б) Гоголь Н.В.

В) Островский А.Н.

Г) Некрасов Н.А.

Д) Достоевский Ф.М.

Е) Толстой Л.Н.

Ж) Чехов А.П.

7. Под каким псевдонимом начинал свою литературную деятельность А.П. Чехов?

А) А.Ч.

Б) человек без селезенки

В) Антон Чехон

Г) человек без сердца

Д) Антоша Чехонте

8. Какова настоящая фамилия А.А.Фета?

А) Шершин

Б) Шульгин

В) Шеншин

Г) Афанасьев

Д) Ферт

9. Чью лирику часто сравнивают с музыкой?

А) А.А. Фета

Б) М.Ю. Лермонтова

В) А.С. Пушкина

Г) Ф.И. Тютчева

Д) Н.А. Некрасова

10. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
А) роман

Б) повесть

В) поэма

Г) элегия

Д) комедия

11. Какое произведение не является литературным трудом Ф.М. Достоевского?
А) «Униженные и оскорбленные»

Б) «Анна Каренина»

В) «Преступление и наказание»

Г) «Братья Карамазовы»

Д) «Дядюшкин сон»

12. Установите соответствие «литературный герой – произведение»:

А) Андрей Штольц	1. «Мертвые души»
Б) Петя Трофимов	2. «Гроза»
В) Дикой	3. «Обломов»
Г) Ольга Ильинская	4. «Война и мир»
Д) Кабаниха	5. «Кому на Руси жить хорошо»
Е) Евгений Базаров	6. «Отцы и дети»
Ж) Петр Петрович Лужин	7. «Вишневый сад»
З) Наташа Ростова	8. «Невский проспект»
И) Агафья Пшеницына	9. «Преступление и наказание»

13. Установите соответствие «литературный герой – характеристика»:

А) Соня Мармеладова	1. гордая и образованная девушка,
---------------------	-----------------------------------

	сестра Р.Раскольников
Б) Дуня Расколькова	2. бывший студент, друг Р.Расколькова
В) Разумихин	3. жена Мармеладова, умерла от чахотки
Г) Екатерина Ивановна	4. следователь
Д) Свидригайлов	5. в его семье сестра Р.Расколькова работала гувернанткой и была незаслуженно оклеветана
Е) Лужин	6. жених сестры Р.Расколькова, делец, любящий больше всего на свете деньги.
Ж) Лизавета	7. старуха-процентщица, которую убил Р.Раскольников
З) Алена Ивановна	8. сестра старухи-процентщицы, также убитая Р.Раскольниковым
И) Порфирий Петрович	9. эта героиня – воплощение кротости и религиозности, последовала за Р.Раскольниковым на каторгу.

14. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

15. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

16. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

17. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

Б) Заманиловка

В) Марьино

Г) Отрадное

18. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

19. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

20. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) А.И.Герцен

В) Ф.М.Достоевский

Г) Н.А.Некрасов

21. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

22. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

Б) Н.А.Некрасов

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) А.П.Чехов

23. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

Б) Петр Лужин

В) Р.Раскольников

Г) Лебезятников

24. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

В) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

25. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

26. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

Б) забыл взять орудие преступления

В) испачкался в крови

Г) оставил шляпу на месте преступления

27. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
- Б) «Гроза»
- В) «Мертвые души»
- Г) «Крыжовник»

28. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) И.А. Гончаров

29. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

30. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «Русская литература 19 – 20 веков»

Вариант 1

Примечание. Выберите 1 правильный ответ. Критерии оценивания:

«5»	85%-100%	30 - 26
«4»	70%-84%	25 - 21
«3»	51%-69%	20-16
«2»	Менее 51%	Менее 15

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев

Б) А.Н.Островский

В) Л.Н.Толстой

Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

Б) Катерина Львовна

В) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

- Б) эпитет
- В) инверсия
- Г) аллегория

6. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Л.Н.Толстой

8. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Ф.И.Тютчеву
- В) Н.А.Некрасову
- Г) М.Ю.Лермонтову

9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) эпос
- В) драма
- Г) лиро-эпика

10. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность

- Б) лицемерие
- В) легкомыслие
- Г) свободолюбие

11. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) А.А.Фет
- Г) М.Ю.Лермонтов

12. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

13. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

14. Укажите эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- А) первая половина XIX века
- Б) вторая половина XIX века
- В) конец XIX – начало XX века
- Г) вторая половина XVIII века

15. Кто автор рассказов «Холодная осень» и «Человек из Сан-Франциско»:

- А) И. Бунин
- Б) А. Куприн

В) М. Зощенко

Г) М. Горький

16. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

А) Д. С. Мережковский;

Б) Вячеслав Иванов;

В) А. Куприн;

Г) И. Бунин

17. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

А) Футуризм;

Б) символизм;

В) реализм;

Г) акмеизм

18. Кому из поэтов принадлежит поэтический цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) В. Маяковский

Б) А. Блок

В) Н. Гумилев

Г) О. Мандельштам

19. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

А) А. А. Блок;

Б) Б. Л. Пастернак;

В) А. А. Ахматова;

Г) М. И. Цветаева.

20. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- А) М. И. Цветаева;
- Б) А. А. Ахматова;
- В) А. А. Блок;
- Г) С. А. Есенин.

21. Рассказ «Людочка» принадлежит перу какого писателя?

- А) В. Шукшину
- Б) А. Солженицыну
- В) В. Астафьеву
- Г) К. Воробьеву

22. О «лагерной» теме писал:

- А) В. Шукшин
- Б) А. Солженицын
- В) В. Астафьев
- Г) К. Воробьев

23. Какова главная идея рассказа В. Шукшина «Срезал»?

- А) тема героизма Глеба Капустина
- Б) тема невежества Глеба Капустина
- В) тема ненужности образованных людей
- Г) тема любви

24. Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- А) Романтизма;

- Б) критического реализма;
- В) социалистического реализма;
- Г) символизма.

25. Из какого художественного произведения взят отрывок, укажите автора.

«Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

- А) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
- Б) А. Солженицын «Матренин двор».
- В) М. Шолохов «Тихий Дон»
- Г) М. Шолохов «Поднятая целина»

26. Какая тема не звучит в произведении А. Солженицына «Матренин двор»:

- А) тема материального обогащения
- Б) тема человеческого бездушия
- В) тема самопожертвования
- Г) тема самодурства

27. Поэт-бард, развивший тему своей малой родины («Арбат», «Московский троллейбус»):

- А) В. Высоцкий
- Б) И. Бродский
- В) Б. Окуджава
- Г) Е. Евтушенко

28. Выдающийся и гениальный прозаик и драматург, проработал много лет во МХАТе, автор фантастических повестей и знаменитого романа «Мастер и Маргарита», который был опубликован спустя четверть века после смерти писателя - это...

- А) Исаак Бабель
- Б) Михаил Зощенко
- В) Михаил Булгаков

Г) Евгений Замятин

29. Поэт Серебряного века, приверженец классической системы стихосложения, акмеистка и жена основателя этого направления в русской поэзии начала 20-го века, красавица и символ эпохи, к концу жизни не имеющая нормального своего жилья, потерявшая своих близких в сталинских лагерях и оплакавшая их в поэме «Реквием» - это...

А) Анна Ахматова

Б) Ольга Берггольц

В) Юлия Друнина

Г) Мария Петровых

30. Какую тему раскрывает роман «Разгром» А.Фадеева:

А) тема восстания декабристов

Б) тема революции и гражданской войны

В) тема ВОВ

Г) тема развенчания культа личности

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «Русская литература 19 – 20 веков»

Вариант 2

Примечание. Выберите 1 правильный ответ. Критерии оценивания:

«5»	85%-100%	30 - 26
«4»	70%-84%	25 - 21
«3»	51%-69%	20-16
«2»	Менее 51%	Менее 15

. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) А.И.Герцен
- Г) Н.А.Некрасов

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) самодур

В) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

Б) эпос

В) драма

Г) лиро-эпика

6. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

Б) Ф.И.Тютчев

В) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

8. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Р.Раскольников
- В) Петр Лужин
- Г) Лебезятников

9. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.С.Пушкин
- Г) А.А.Фет

10. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

11. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) И.С.Тургенев

12. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог

- Б) кульминация
- В) завязка
- Г) развязка

13. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
- Б) любовь
- В) одиночество
- Г) гражданственность

14. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
- В) А.Н.Островский «Гроза»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

15. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) реализм
- Г) сентиментализм

16. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- Б) аллегория
- В) олицетворение
- Г) сравнение

17. Кто автор рассказов «Холодная осень» и «Человек из Сан-Франциско»:

- А) И. Бунин
- Б) А. Куприн
- В) М. Зощенко
- Г) М. Горький

18. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- А) Футуризм;
- Б) символизм;
- В) реализм;
- Г) акмеизм

19. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- А) А. А. Блок;
- Б) Б. Л. Пастернак;
- В) А. А. Ахматова;
- Г) М. И. Цветаева.

20. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- А) М. И. Цветаева;
- Б) А. А. Ахматова;
- В) А. А. Блок;
- Г) С. А. Есенин.

21. Рассказ «Людочка» принадлежит перу какого писателя?

- А) В. Шукшину
- Б) А. Солженицыну
- В) В. Астафьеву
- Г) К. Воробьеву

22. О «лагерной» теме писал:

- А) В. Шукшин
- Б) А. Солженицын
- В) В. Астафьев
- Г) К. Воробьев

23. Какова главная идея рассказа В. Шукшина «Срезал»?

- А) тема героизма Глеба Капустина
- Б) тема невежества Глеба Капустина
- В) тема ненужности образованных людей
- Г) тема любви

24. Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- А) Романтизма;
- Б) критического реализма;
- В) социалистического реализма;
- Г) символизма.

25. Из какого художественного произведения взят отрывок, укажите автора.

«Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

А) А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

Б) А. Солженицын. «Матренин двор».

В) М. Шолохов «Тихий Дон»

Г) М. Шолохов «Поднятая целина»

26. Какая тема не звучит в произведении А. Солженицына «Матренин двор»:

А) тема материального обогащения

Б) тема человеческого бездушия

В) тема самопожертвования

Г) тема самодурства

27. Поэт-бард, развивший тему своей малой родины («Арбат», «Московский троллейбус»):

А) В. Высоцкий

Б) И. Бродский

В) Б. Окуджава

Г) Е. Евтушенко

28. Выдающийся и гениальный прозаик и драматург, проработал много лет во МХАТе, автор фантастических повестей и знаменитого романа «Мастер и Маргарита», который был опубликован спустя четверть века после смерти писателя - это...

А) Исаак Бабель

Б) Михаил Зощенко

В) Михаил Булгаков

Г) Евгений Замятин

29. Поэт Серебряного века, приверженец классической системы стихосложения, акмеистка и жена основателя этого направления в русской поэзии начала 20-го века, красавица и символ эпохи, к концу жизни не имеющая нормального своего жилья, потерявшая своих близких в сталинских лагерях и оплакавшая их в поэме «Реквием» - это...

- А) Анна Ахматова
- Б) Ольга Берггольц
- В) Юлия Друнина
- Г) Мария Петровых

30. Какую тему раскрывает роман «Разгром» А.Фадеева:

- А) тема восстания декабристов
- Б) тема революции и гражданской войны
- В) тема ВОВ
- Г) тема развенчания культа личности