

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»



**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОПД.13 «Рисование и лепка»

программы подготовки квалифицированных рабочих,
служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

2023

Рассмотрено и одобрено на заседании
методической комиссии агротехнологических
дисциплин

от «8» августа 2023г.

Председатель МК

Л.В. Турышева Л.В. Турышева

Утверждаю

Зам. директора

Л.И. Петрова Л.И. Петрова

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОПД.13 «Рисование и лепка»
разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по профессии СПО 43.01.09 «Повар, кондитер», приказ
утверждение ФГОС 09.12.2016г №1569

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»

Разработчик: Терехина Л.В, преподаватель

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.13 «Рисование и лепка» слушатель должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.5-2.8, ПК 3.3-3.6, ПК 4.2-4.5, ПК 5.2-5.5	- рисовать различного вида орнаменты; - рисовать с натуры геометрические тела, предметы домашнего обихода, фрукты, овощи, пирожные и торты различной формы; - рисовать композиции для тортов и пирожных; - выполнять лепку фруктов, овощей, цветов, растительных элементов, макетов тортов.	- многообразие и технику рисунка; - технику выполнение рисунка с натуры; - композицию в рисунке, законы и выразительные средства композиции; - последовательность работы над рисунком; - технику композиции тортов; - технику лепки элементов украшений для тортов, макетов тортов и пирожных
ОК.01	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия. Определять необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. Методы работы в профессиональной и смежных сферах. Структура плана для решения задач. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

	помощью наставника).	
ОК .02	Определять задачи поиска информации Определять необходимые источники информации Планировать процесс поиска Структурировать получаемую информацию Выделять наиболее значимое в перечне информации Оценивать практическую значимость результатов поиска Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности Приемы структурирования информации Формат оформления результатов поиска информации
ОК.03	Определять актуальность норма- тивноправовой документации в профессиональной деятельности Выстраивать траектории профес- сионального и личностного развития	Содержание актуальной нормативно-правовой документации Современная научная и профессиональная терминология Возможные траектории профессионального развития и самообразования

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -выполнять эскиз - основу для дальнейшей работы с материалами по лепке макета; -изображать эскиз макета (торта) в цвете со световой моделировкой акварельными или гуашевыми красками и т.д.; - определять свойства предмета лепки – объем, пропорции , плотность ,фактуру; -выполнять работу над лепкой в той последовательности, которая определяется конструктивным строением формы предмета; -изготовить макет (торта)в соответствии требованиям к художественной отделке	Оценка практических работ

кондитерских изделий.	
Знать: - правила выполнения эскизов; - особенности лепки – объемно – пластическая, трехмерная форма; - процессы изготовления макета(торта); - закономерности композиции украшения кондитерского изделия; - материалы для лепки; - инструменты для лепки.	Оценка практических работ. Дифференцированный зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС ОПД.13 «Рисование и лепка» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация ОПД.13 «Рисование и лепка» проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 года № 1569; **Текущий контроль успеваемости обучающихся** – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих кадров (ППКРС) по профессии. Текущий контроль освоения программы учебной дисциплины осуществляется проверкой усвоения знаний и умений при выполнении заданий на лабораторных и практических занятиях. Предлагаемые тестовые задания предполагают тесную взаимосвязь с теоретическим материалом смежных специальных дисциплин.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках проведения дифференцированного зачета. Прежде всего, это – технология изготовления блюд и кондитерских изделий. Это способствует развитию художественного вкуса и образного воображения. Итоговый зачет проходит в творческой форме с учетом индивидуальных особенностей и интересов обучающихся. Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Практические занятия: При выполнении индивидуальных заданий на практических занятиях осуществляется **текущий контроль** освоения программы учебной дисциплины

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.

Тема №1. Основы рисунка

1.Цель рисунка – это:

- а)Познание мира через реалистическое изображение действительности.
- б)Получение знаний и умений по рисованию.
- в) Изучение правил перспективы и пропорций.

2)Рисунок – это:

- а)Графическое изображение мыслей и чувств художника.
- б)Структурная основа любого изображения.
- в)Произведение искусства.

3)Выразительными средствами графики являются:

- а)Эскиз, линия б)Линия, штрих, тон. в)Набросок, штрих.

4)Главное свойство акварели:

- а)Матовость. б)Прозрачность. в)Плотность.

5)Процесс создания рисунка основан :

- а)Выделение общих признаков предмета.
- б)Выделение индивидуальных признаков предмета.
- в)Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему».

Тема№2: Геометрические композиции в рисунке

1)Гармоничная композиция – это:

- а) Создание художественного образа
- б) Стройный порядок, единство целого и его частей
- в) Соразмерность произведения

2) Законы композиции основаны:

- а) На правилах пропорций б) На правилах светотени
- в) На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

3)Композиционный центр в картине:

- а) Всегда совпадает с геометрическим центром
- б) Выделяет главный элемент рисунка
- в) Расчленяет композицию картины

4)Ось геометрической фигуры проходит через:

- а)Середину фигуры б) Край фигуры в) Диагональ фигуры

5)Геометрический метод в рисунке основан:

- а)На правилах симметрии. б)На правилах асимметрии.
в)На приближении формы изображения к геометрической фигуре.

Тема№3: Орнамент

1.Орнамент – это:

- а)Украшение предметов декоративно-прикладного искусства.
б)Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе.
в)Ритмический повтор изобразительных элементов.

2.Стилизация в орнаменте – это:

- а)Декоративное обобщение формы с помощью декоративных приемов.
б)Упрощение изображения.
в) Отказ от передачи объема.

3) Исторический орнамент выражает:

- а)Религиозные представления людей.
б)Национальные традиции поколений.
в)Потребности жизненного уклада.

4)Ритм в орнаменте означает:

- а)Повтор и чередование. б)Акцент и повтор. в)Статику и динамику.

5)Замкнутый орнамент – это:

- а)Узор в полосе. б)Сетчатый узор. в)Узор в круге.

Тема№4: Цвет в композиции рисунка

1)Хроматическими цветами являются:

- а)Черный, красный. б)Серый, черный. в)Красный, синий.

2)Основные цвета в цветовом круге – это:

- а)Красный, желтый, синий. б)Оранжевый, зеленый, фиолетовый.
в)Голубой, желтый, зеленый.

3)Основные характеристики цвета выражают:

- а)Локальный цвет, светлота, насыщенность.
б)Освещенность, полутени, цветовой тон.

в)Цветовой тон, насыщенность, светлота.

4)Колорит картины – это:

а)Цветовая гамма. б)Гармония цветовых сочетаний.

в) Богатство цветовых оттенков.

5) Метод «Алла прима» означает:

а)Длительную многослойную живопись.

б)Нанесение цвета за один прием.

в) Соединение большого количества цветов.

Тема№5: Рисование с натуры.

1)Конструкция формы предмета – это:

а)Геометрическая основа предмета

б)Внешние очертания предмета

в)Невидимые снаружи части предмета

2)Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

а) Поочередное срисовывание всех частей формы.

б) Целостное восприятие предмета.

в) Отражение мельчайших нюансов формы.

3) Законы перспективы учат:

а) Грамотно воспринимать поле зрения.

б)Уходящие к горизонту предметы увеличиваются.

в)Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим.

4)Пропорции предмета – это:

а) Сравнительные величины всех частей.

б) Размерные соотношения частей к целому.

в)Масштабность величин.

5) Обобщение рисунка с натуры – это:

а)Детальная проработка формы.

б) Подчеркивание главного на первом плане.

в) Придание цельности изображению.

Тема№6: Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта

1)Геометрическим фигурам вращения являются:

- а) Конус, шар, цилиндр
- б) Цилиндр, пирамида, призма
- в) Призма, конус, шар

2) Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

- а) Светотеневой рисунок предмета
- б) Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
- в) Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

3) Рефлекс в светотеневом рисунке:

- а) Отраженный свет б) Отраженный цвет в) Скользящий свет

4) Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

- а) Композицию рисунка б) Объемную форму предмета в) Цвет предмета

5) Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

- а) Тональность б) Многослойность штриховки в) Светлотные отношения

Тема №7: Рисование с натуры овощей, фруктов и растений

1) Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

- а) Геометрической основой
- б) Тональными отношениями
- в) Цветовыми нюансами

2) Основа грамотного изображения цветов – это:

- а) Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
- б) Изучение строения цветов
- в) Тональные нюансы

3) Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

- а) Плоды и растения в бытовой среде
- б) Натюрную постановку из плодов и растений
- в) Единую композиционную группу, объединенную одной темой

4) Характер работы в живописном этюде группы плодов основан:

- а) На цветовой композиции взаимодействующих предметов
- б) На пространственном расположении плодов
- в) На одновременной работе над всеми частями композиции с решением живописных задач

5)Графическая зарисовка растений ведется:

- а) Гуашевыми красками б)Тушью, пером в)Темперными красками

Тема№8 . Рисование с натуры животных и птиц

1) Анималистический жанр в искусстве изображает:

- а) Человека б) Животных в) Природу

2) Самое сложное в набросках животных и птиц с натуры – это:

- а)Передача пропорций б) Передача характерного движения
в)Передача цветовых характеристик

3 .Зарисовка животного и птицы с натуры начинается:

- а)С композиции рисунка
б)С наброска общих контуров
в) С анализа особенностей формы

4. Графическая зарисовка животного строится на основе:

- а) Обобщения формы, уточнения пропорций
б) Уточнения индивидуальных характеристик
в) Нюансов светотеневой моделировки формы

5. Подробная трактовка формы птицы в работе с натуры необходима:

- а) В наброске птицы
б)В этюде птицы
в) В тональном рисунке чучела птицы

Тема№9. Рисование пирожных и тортов

1. Декор в рисунке пирожного – это:

- а) Орнамент
б) Стилизованное изображение украшения
в) Художественная привлекательность

2. Композиция декоративной отделки торта зависит:

- а) От формы торта
б) От фактуры торта
в) От технологии изготовления торта

3. Изображение торта с натуры должно выявлять:

- а) Композицию декора

- б) Особенности формы торта
- в) Форму торта и характер его оформления

4. Средства композиции кондитерских изделий помогают:

- а) Найти равновесие элементов декора
- б) Сделать вид изделия гармоничным
- в) Расставить акценты

5. Гармоничные соотношения частей и деталей торта определяет:

- а) Пропорции, масштаб б) Симметрия, пропорции в) Конструкция, масштаб

Тема №10. Основы лепки

1. Скульптурные изображения выражают:

- а) Цвет, фактуру б) Объем, фактуру в) Объем, цвет

2. Рельефная скульптура выступает над фоном:

- а) Более, чем на половину объема б) На половину объема
- в) Менее, чем на половину объема

3. Круглая скульптура:

- а) Носит прикладной характер б) Выражает рельеф формы
- в) Обозревается со всех сторон

4. Скульптурный способ лепки предполагает:

- а) Лепку формы из целого куска
- б) Комбинированные приемы лепки
- в) Лепку формы из отдельных частей

5. Конструктивный способ лепки выражает:

- а) Общий характер пластической массы
- б) Членение формы на составные элементы в) Соединение частей формы

Тема №11. Изготовление макетов тортов

1) Выбор каркаса для макета торта обусловлен:

- а) Формой и размером макета б) Масштабом и цветом макета
- в) Фактурой и формой макета

2. В процессе украшения макетов тортов учитываются:

- а) Конструкция каркасной формы
- б) Общий характер декоративной отделки и формы торта

в) Особенности бордюра торта

3. Фор-эскизы для макета торта – это:

а) Рисунки торта с натуры

б) Варианты композиции торта в уменьшенном размере

в) Лучшие композиции торта

4. Лепка цветов осуществляется на основе:

а) Размещения цветов на плоскости б) Предварительных эскизов

в) Изучения строения формы

5. Главное в лепке элементов декора:

а) Передача характерных особенностей формы

б) Выбор способов и приемов лепки

в) Разработка композиции

Ключи к тестам:

№	1	2	3	4	5
1	а	б	б	б	в
2	б	в	б	а	в
3	б	а	б	а	в
4	в	а	в	б	б
5	а	б	в	б	в
6	а	в	а	б	в
7	а	б	в	в	б
8	б	б	в	а	в
9	б	а	в	б	а
10	б	б	в	а	б
11	а	б	б	в	а

Критерии оценивания достижений учащихся

На итоговом зачетном занятии каждый учащийся отвечает на вопросы тестов и выполняет практическую работу по рисованию или лепке пирожного или торта(по выбору учащегося).

Тесты составлены по всем разделам программы и содержат по 3 варианта ответов.

Итоговая оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, когда учащийся владеет начальными приемами графического рисунка и элементарными приемами лепки и дает 3 правильных ответа из 5-ти тестов.

Итоговая оценка «4» (хорошо) ставится в случае, когда учащийся владеет средствами изобразительной грамоты и приемами лепки на хорошем уровне и дает 4 правильных ответа из 5-ти тестов.

Итоговая оценка «5» (отлично) ставится в случае, когда учащийся отлично владеет приемами и средствами художественного выражения в рисунке и лепке, может обобщить и объяснить теоретический материал, творчески применить его в художественной деятельности, и дает 5 правильных ответов из 5-ти тестов.